



ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

ЗАКОН ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «О КИНЕМАТОГРАФИИ»

Принят Верховным Советом
Приднестровской Молдавской Республики

22 февраля 2017 года

Кинематография Приднестровской Молдавской Республики (далее по тексту – кинематография), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.

Настоящий Закон определяет правовые основы деятельности в области кинематографии, регулирует общественные отношения, связанные с производством, распространением, хранением и показом фильмов.

Статья 1. Основные принципы и приоритеты государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

а) признание кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;

б) сохранение и развитие кинематографии;

в) создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

Приоритетами государственной политики в области кинематографии являются:

а) производство национальных фильмов (художественных, хроникально-документальных и анимационных) и их популяризация;

б) производство фильмов для детей и молодежи;

в) популяризация лучших образцов мирового киноискусства, имеющих важное социально-культурное значение.

Статья 2. Законодательство Приднестровской Молдавской Республики о кинематографии

Законодательство Приднестровской Молдавской Республики о кинематографии состоит из настоящего Закона, других законов и иных нормативных правовых актов Приднестровской Молдавской Республики.

Статья 3. Основные понятия и термины, используемые в настоящем Законе

Для целей настоящего Закона используются следующие основные понятия:

а) кинематография – область культуры и искусства, которая включает в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование (тиражирование, восстановление, прокат, показ) фильмов и других произведений кинематографии;

б) фильм – аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения, зафиксированного на киноплёнке или на иных видах носителей, и соединённых в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров с сопровождением или без сопровождения их звуком, и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом;

в) кинолетопись – регулярные съёмки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и предназначенных в перспективе для производства фильма или хранения в архивном фонде Приднестровской Молдавской Республики;

г) субъект отношений в сфере кинематографии – физическое или юридическое лицо, занимающееся любым видом профессиональной деятельности в области кинематографии;

д) прокат фильма – предоставление юридическим или физическим лицам оригинала или копий фильма во временное пользование в коммерческих целях;

е) производство фильма – деятельность, сочетающая сотрудничество авторов, исполнителей и других субъектов отношений в сфере кинематографии, направленная на создание фильма;

ж) показ фильма – публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале или других специально оборудованных помещениях (местах), по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами;

з) продюсер фильма – физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;

и) прокатчик фильма – физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее или организующее его прокат;

к) демонстратор фильма – физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;

л) кинозал – место, в котором осуществляется показ фильма;

м) организация кинематографии – организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма; производство кинолентописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолентописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, парикмахерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное); образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолентописи;

н) кинопроект – комплект документов, на основании которых осуществляется производство фильма;

о) исходные материалы фильма – негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме, материалы;

п) исходные материалы кинолентописи – негатив, видеофонограмма-мастер, оригинал магнитных фонограмм реплик и шумов и иные необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме, материалы;

р) тиражирование фильма – изготовление (воспроизведение) одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме;

с) кинопродукция – фильм, исходные материалы фильма, кинолентопись, исходные материалы кинолентописи, тираж фильма или часть тиража фильма;

т) кинооборудование – оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолентописи, тиражировании фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолентописи;

у) киноматериалы – сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолентописи, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолентописи, изготовлении кинооборудования;

ф) администрация организации кинематографии – руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, главный инженер, главный бухгалтер;

х) штатный творческий состав организации кинематографии – лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним);

ц) нештатный творческий состав организации кинематографии – лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актер, актриса – исполнители главных ролей), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии;

ч) штатный производственный состав организации кинематографии – члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Законом.

Статья 4. Язык в сфере кинематографии

Применение языков в сфере кинематографии осуществляется в соответствии с Конституцией Приднестровской Молдавской Республики и законом Приднестровской Молдавской Республики о языках в Приднестровской Молдавской Республике.

Статья 5. Основные принципы кинематографии

Основными принципами кинематографии являются:

а) утверждение произведениями кинематографии идей гуманизма, общечеловеческих, национально-культурных и духовных ценностей;

б) содействие развитию национальной сознательности, патриотических чувств, эстетического и экологического воспитания граждан;

в) гарантирование свободы творчества, защиты интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав, моральных и материальных интересов субъектов отношений в сфере кинематографии;

г) развитие традиций национальной кинематографии;

д) сохранение национального и мирового кинематографического наследия;

е) равенство прав и возможностей субъектов отношений в сфере кинематографии независимо от форм собственности в производстве, прокате и показе фильмов и тиражировании;

ж) поощрение благотворительной деятельности;

з) содействие любительскому творчеству в кинематографии;

и) содействие сотрудничеству субъектов отношений в сфере кинематографии с иностранными и международными кинематографическими ассоциациями, фондами и тому подобным.

Статья 6. Права граждан в области кинематографии

Граждане Приднестровской Молдавской Республики, иностранные граждане и лица без гражданства (далее по тексту – граждане) имеют право на осуществление кинематографической деятельности, если иное не установлено законодательными актами, как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе, а также иные права в области кинематографии, предусмотренные действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

Граждане могут в соответствии с действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики создавать общественные объединения в целях защиты профессиональных прав работников кинематографии, осуществления просветительской, воспитательной, благотворительной и иной деятельности в области кинематографии, не запрещенной действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

Статья 7. Государственные гарантии свободы творческой деятельности в области кинематографии

Гражданам гарантируется свобода выбора направлений (школ), приемов и методов творческой деятельности в области кинематографии, форм и способов воплощения своих творческих замыслов, а также определения тематики и жанров производимых ими фильмов, за исключением ограничений, установленных законодательными актами Приднестровской Молдавской Республики.

Статья 8. Субъекты отношений в сфере кинематографии

По направлениям деятельности субъекты отношений в сфере кинематографии разделяются:

а) по производству фильмов – авторы, исполнители, киностудии, видеостудии, студии, продюсеры;

б) по распространению фильмов – производители, дистрибьюторы (прокатчики) фильмов, кинокопировальные предприятия, фонды фильмов, архивы кино-, фото-, фонодокументов и тому подобное;

в) по показу фильмов – кинотеатры, киноустановки, видеоустановки, каналы телевизионного вещания (эфирного, кабельного, эфирно-кабельного, спутникового и тому подобного);

г) по подготовке профессиональных кадров – специализированные учебные заведения кинематографии, а также специализированные факультеты в других учебных заведениях независимо от форм собственности;

д) по разработке и изготовлению технологического оборудования – научно-исследовательские, конструкторские учреждения, сервисные центры,

ассоциации, производственные предприятия и другие юридические лица независимо от организационно-правовой формы и формы собственности.

Создание, функционирование и прекращение деятельности субъектов отношений в сфере кинематографии осуществляется в соответствии с действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

Статья 9. Национальный фильм

Фильм является национальным фильмом, если:

а) продюсер фильма – гражданин Приднестровской Молдавской Республики или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Приднестровской Молдавской Республики;

б) большинство авторов фильма – граждане Приднестровской Молдавской Республики;

в) в состав съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, операторы, звукооператоры, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры – исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Приднестровской Молдавской Республики;

г) фильм снимается на русском, молдавском или украинском языках, за исключением случаев, когда использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла;

д) не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма, тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Приднестровской Молдавской Республики;

е) иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 50 процентов сметной стоимости фильма;

ж) в фильме не используются сцены порнографического характера и нецензурная брань.

В качестве национального фильма рассматривается также фильм, производство которого осуществляется в соответствии с международными договорами Приднестровской Молдавской Республики совместно с продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами.

Статья 10. Компетенция уполномоченного Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительного органа государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются на уполномоченный Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительный орган

государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии.

Основными направлениями деятельности уполномоченного Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительного органа государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии, являются:

а) разработка и представление на рассмотрение Правительству Приднестровской Молдавской Республики проектов государственных программ, а также реализация утвержденных государственных программ в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;

б) участие в разработке республиканского бюджета в части расходов на кинематографию;

в) создание, реорганизация и ликвидация в соответствии с действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики организаций кинематографии;

г) координация развития инфраструктуры кинематографии;

д) ведение государственного реестра национальных фильмов и выдача прокатных удостоверений на них в целях регулирования проката фильмов и показа фильмов на территории Приднестровской Молдавской Республики, защиты обладателей прав на фильм, определения возрастной категории зрительской аудитории;

е) разработка нормативного правового акта, утверждающего положение о национальном фильме;

ж) выдача удостоверения национального фильма;

з) содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки и подготовке творческих и инженерно-технических кадров;

и) осуществление государственного учета организаций кинематографии;

к) развитие международных связей в области кинематографии.

Статья 11. Государственная поддержка кинематографии

Формами государственной поддержки кинематографии являются:

а) принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

б) частичное государственное финансирование производства, тиражирования, проката и показа национальных фильмов;

в) полное государственное финансирование кинолентописи;

г) льготное налоговое, таможенное, валютное и иное финансовое регулирование деятельности организаций кинематографии в рамках действующего налогового, таможенного и иного законодательства Приднестровской Молдавской Республики соответственно.

Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены:

а) на создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, и национальных фильмов-дебютов;

б) на сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;

в) на создание условий для проката и показа национальных фильмов;

г) на реализацию образовательных и научно-технических программ;

д) на проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;

е) на содействие развитию международного сотрудничества, участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях;

ж) на размещение социально-творческих заказов в области кинематографии;

з) на осуществление материального стимулирования и поощрения за труд работников кинематографии, внесших значительный вклад в развитие кинематографии;

и) на оказание содействия организациям кинематографии в создании необходимых условий для производства, показа, проката и тиражирования фильмов.

Государственная поддержка кинематографии осуществляется в пределах лимитов, утвержденных на данные цели законом о республиканском бюджете на соответствующий финансовый год.

Все организации кинематографии независимо от форм собственности имеют право на получение государственной поддержки.

Статья 12. Производство фильмов

При производстве фильмов на профессиональной основе должны соблюдаться обязательные для соблюдения требования нормативных правовых актов в области технического нормирования и стандартизации, определяющие техническое качество технологических процессов и порядок их осуществления.

Производство фильма осуществляется, как правило, съемочной группой.

Персональный состав участников съемочной группы указывается в выходных данных (титрах).

Производитель фильма (продюсер) вправе самостоятельно определять источники финансирования, выбирать технологическую базу и технические средства при производстве фильма, за исключением случаев полного или частичного финансирования производства фильмов за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов. Производитель фильма (продюсер) вправе при любом использовании фильма указывать свое имя (наименование) либо требовать такого указания.

В случае совместного производства фильма двумя и более производителями (продюсерами) договор о совместном производстве фильма должен содержать гарантии каждому производителю (продюсеру) на

совместное владение исходными материалами фильма и свободный доступ к ним.

Статья 13. Показ, прокат, тиражирование, продажа фильмов на территории Приднестровской Молдавской Республики

1. На территории Приднестровской Молдавской Республики показ, прокат, тиражирование, продажа фильмов осуществляются в соответствии с законодательством их правообладателя.

2. На территории Приднестровской Молдавской Республики показ, прокат фильмов, ввозимых из-за рубежа, осуществляются в соответствии с действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики на основании договора о передаче на определенный срок авторских прав от дистрибьюторов к прокатчику на фильмы, имеющие прокатные удостоверения, выданные на территории Российской Федерации, за исключением фильмов, ввезенных из-за рубежа для показа в рамках международных кинофестивалей. При заключении договора на прокат фильма в приложении к договору оговаривается цена, место и дата проката фильма, а также дата окончания проката и так далее. Для осуществления проката фильма накануне демонстрации присылается цифровой ключ-код, действующий строго в оговоренные в договоре проката фильма сроки.

3. На территории Приднестровской Молдавской Республики осуществление проката фильма и (или) показа национального фильма без прокатного удостоверения, устанавливающего способ использования национального фильма, не допускается, за исключением показа по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению национального фильма, созданного для такого показа, и показа на проводимом на территории Приднестровской Молдавской Республики международном кинофестивале фильма, ввезенного из-за рубежа для данного показа.

Образец прокатного удостоверения на национальный фильм утверждается нормативным правовым актом уполномоченного Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительного органа государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии.

Осуществление на территории Приднестровской Молдавской Республики проката и (или) показа национального фильма без прокатного удостоверения на национальный фильм или нарушение установленного в прокатном удостоверении способа использования национального фильма влечет за собой ответственность в соответствии с действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

Прокатное удостоверение на национальный фильм не выдается в случае если фильм содержит материалы, нарушающие законодательство Приднестровской Молдавской Республики о противодействии терроризму и экстремистской деятельности, содержит сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ,

материалы, пропагандирующие порнографию, культ насилия и жестокости, если в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующие на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье, если фильм содержит нецензурную брань, информацию порнографического характера, а также в случае нарушения порядка выдачи прокатного удостоверения на фильм и в иных определенных законами Приднестровской Молдавской Республики случаях. Порядок выдачи, отказа в выдаче и отзыва прокатного удостоверения на национальный фильм устанавливается Правительством Приднестровской Молдавской Республики.

Показ фильма без титров, а также с сокращением метража без согласования с авторами фильма или иными правообладателями не допускается.

Показ фильмов в специально оборудованных помещениях (местах), оснащенных кино- или видеопроекционным оборудованием, может осуществляться только после получения разрешения на эксплуатацию этих помещений (мест) и оборудования.

Порядок выдачи разрешений на эксплуатацию помещений (мест) и оборудования устанавливается уполномоченным Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии.

Статья 14. Регулирование отношений, возникающих в связи с производством, показом, прокатом, тиражированием, продажей фильма как объекта интеллектуальной собственности

Отношения, возникающие в связи с производством, показом, прокатом, тиражированием, продажей фильма как объекта интеллектуальной собственности, регулируются законодательством Приднестровской Молдавской Республики об интеллектуальной собственности.

Статья 15. Хранение исходных материалов фильмов, производство которых финансировалось за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов

Исходные материалы фильмов, производство которых полностью или частично финансировалось за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов, в полном комплекте передаются на хранение в Архивный фонд Приднестровской Молдавской Республики.

Порядок передачи и условия хранения исходных материалов фильмов определяются нормативными правовыми актами уполномоченного Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительного

органа государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии.

Архивный фонд Приднестровской Молдавской Республики обеспечивает соблюдение авторских прав и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, исходных материалов кинолетописи и обеспечивает свободный и безвозмездный доступ к исходным материалам национального фильма, исходным материалам кинолетописи их продюсерам.

Статья 16. Условия и порядок государственного финансирования производства национального фильма

Одной из форм государственной поддержки кинематографии является частичное государственное финансирование.

Государственное финансирование кинематографии осуществляется в пределах лимитов, утвержденных на данные цели законом о республиканском бюджете на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование осуществляется уполномоченным Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии, путем выделения продюсеру, прокатчику, демонстратору национального фильма средств из республиканского и (или) местного бюджетов, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год, и не может превышать 50 процентов сметной стоимости его производства.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта уполномоченный Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительный орган государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии, принимает решение о государственном финансировании национального фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

Уполномоченный Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительный орган государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии, принимает решение о выделении продюсеру средств на производство национального фильма с учетом мнения экспертных комиссий, созданных уполномоченным Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии, и состоящих из лиц творческих профессий, продюсеров фильмов, прокатчиков фильмов и демонстраторов фильмов, в пределах расходов республиканского и (или) местного бюджетов, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Условия и порядок государственного финансирования кинематографии определяются уполномоченным Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в

ведении которого находятся вопросы кинематографии, и закрепляются соответствующими договорами между уполномоченным Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии, и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме тех, которые предусмотрены договором между уполномоченным Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в ведении которого находятся вопросы кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Статья 17. Приватизация организаций кинематографии

Обязательным условием приватизации организаций кинематографии является сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии.

Не подлежит приватизации организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

Статья 18. Вступление в силу и порядок действия настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу по истечении 7 (семи) месяцев со дня официального опубликования.

Правительству Приднестровской Молдавской Республики в течение 7 (семи) месяцев после официального опубликования Закона разработать и принять нормативные правовые акты, направленные на реализацию настоящего Закона.

Президент
Приднестровской
Молдавской Республики


В. Н. КРАСНОСЕЛЬСКИЙ

г. Тирасполь
7 марта 2017 г.
№ 50-3-VI